**Roberta Belluomini**

Roberta Belluomini, nata a Milano, proviene dalla scuola di Alberto Mozzati. Nel 1993 ha conseguito brillantemente il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza sotto la guida di Anne Colette Ricciardi. In seguito la sua formazione artistica si è notevolmente arricchita frequentando i Corsi Internazionali di Alto Perfezionamento Pianistico, tenuti in Austria nell’estate del ‘93 dal maestro Ludwig Hoffmann, durante i quali si è distinta come pianista solista.

Successivamente si è perfezionata con concertisti di fama mondiale come Paolo Bordoni, Aldo Ciccolini, Paul Badura-Skoda, Jorg Demus e Alexander Lonquich nel repertorio per pianoforte solista ed è stata da loro scelta per i concerti finali dei relativi corsi. Ha approfondito il repertorio liederistico per canto e pianoforte con Dalton Baldwin e Françoise Ogèas.

Dal 1994 al 1996 ha frequentato i corsi biennali di perfezionamento pianistico presso l'Accademia Pianistica Alberto Mozzati di Mezzago (Milano) e presso l'Accademia Filarmonica di Bologna.

E' stata premiata in concorsi nazionali ed internazionali e svolge intensa attività concertistica come solista ed in gruppi di musica da camera (duo, trio, quartetto e quintetto) esibendosi per importanti istituzioni ed associazioni musicali in Italia e all’estero. Dal 2004 è in formazione stabile con il quartetto d’archi “Quartetto Sèikilos”. Il suo repertorio spazia dal classico al moderno con particolare attenzione per la musica tardo-romantica.

Dal 2001 al 2003 si è dedicata ad approfondire aspetti inerenti la pedagogia musicale e la musicologia, tenendo conferenze (guida all’ascolto di “Manon Lescaut” e “Tosca” di G. Puccini) e scrivendo, su riviste specializzate, saggi di interesse musicale: “Caratteristiche del flamenco e sue possibili influenze sulla letteratura pianistica spagnola del XIX secolo”, “ L’enfant et les sortileges di Ravel: analizzare la struttura per comprendere l’opera”, “La lezione di strumento: esperienze di tirocinio osservativo” (pubblicato su Musica Domani, dicembre 2007).

Nel luglio 2002, nell’ambito dei Corsi Internazionali di Aggiornamento di Didattica, ha seguito il corso di perfezionamento di didattica pianistica, tenuto a Rimini da Annibale Rebaudengo.

Ha sempre affiancato all’attività concertistica l’insegnamento del pianoforte e ormai possiede un’esperienza trentennale nel campo della didattica pianistica. E’ docente di pianoforte presso le Scuole Secondarie di I grado ad indirizzo musicale.

Svolge altresì attività come commissario di giuria presso alcuni concorsi pianistici.

Nel 2005 si laurea con il massimo dei voti e la lode conseguendo il Diploma Accademico di II livello in Didattica della Musica ad Indirizzo Strumentale presso il Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna, con una tesi dal titolo “Aspetti metodologici e didattici nell’insegnamento del pianoforte”. Nel 2008, presso lo stesso conservatorio, si laurea col massimo dei voti, conseguendo il Diploma Accademico di II livello per la Formazione dei Docenti nella Classe di Concorso di Strumento Musicale AJ56, con una tesi dal titolo “Uso della memoria e improvvisazione nell’apprendimento del pianoforte”.

E' iscritta alla Laurea Magistrale in Discipline della Musica e del Teatro presso la Facoltà di Lettere e Beni Culturali dell'Università di Bologna.