

## LORENZO CAPOSTAGNO CV



Lorenzo Capostagno, nato a Bologna il 18 Febbraio 1997, inizia lo studio del pianoforte con Elisa del Piccolo presso la scuola di musica “*Leonard Bernstein*” di Sala Bolognese (BO), in cui si esibisce in saggi/concerti di pianoforte solo e di musica da camera.

Nel 2016, dopo aver conseguito il diploma di scuola secondaria di secondo grado presso il Liceo Linguistico “*Laura Bassi*”, inizia il corso di laurea D.A.M.S. dell’Università di Bologna con specializzazione in musica, concluso nel marzo del 2021 con la tesi: *Domenico Scarlatti, struttura e fonti del testo musicale*. Nel 2016 è ammesso anche al corso preaccademico del Conservatorio “*G. B. Martini*” di Bologna sotto la guida del M° Mario Ruffini, mentre nel 2018 viene ammesso al Triennio Ordinamentale sotto la guida del M° Stefania de Stefano.

Dal 2019, sempre presso il Conservatorio di Bologna, studia anche accompagnamento pianistico con i M° Stefano Malferrari e Amedeo Salvato, clavicembalo con i M° Maria Luisa Baldassarri e Chiara Cattani, organo con il M° Andrea Macinanti e fortepiano con il M° Carlo Mazzoli. Attualmente è iscritto al biennio del corso di pianoforte del M° Stefania de Stefano. Si dedica con passione, oltre alla letteratura pianistica, anche alla musica da camera, con particolare attenzione a quella vocale.

Nel 2021 suona presso l'Auditorium “*Gianfranco Masini*” dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti per l'evento “*Grazie Maestro! Concerto in ricordo di Ennio Pastorino.*”

Nel 2022 consegue la laurea triennale con votazione di 110/110 presentando la tesi *La fantasia della forma. Analisi della fantasia per pianoforte attraverso le opere di Fryderyk Chopin, Wolfgang Amadeus Mozart e Robert Schumann*.

Nello stesso conservatorio è stato pianista accompagnatore usufruendo del bando rivolto agli studenti. Ha partecipato inoltre: all’esecuzione integrale del “*Clavicembalo ben temperato, vol. IP*” di J. S. Bach; alla commemorazione della morte di Claude Debussy “*Debussy, il pianoforte*” e al concerto “*I preludi di Skrjabin e Chopin*”. Inoltre ha partecipato a concerti organizzati con lo scopo di promuovere le opere pianistiche e cameristiche delle compositrici Clara Wieck, Fanny Mendelssohn e Cécile Chaminade («*Clara, Musica e Passione*», «*Fanny Mendelssohn, una musicista tenace e disubbediente*», «*Cécile Chaminade, "il mio piccolo Mozart"*»).

Ha collaborato con il coro Collegium Musicum dell'Alma Mater Studiorum per l'esecuzione della cantata per soprano coro e pianoforte *Mirjams Siegesgesang*, Op.136, D.942 di F. Schubert e con l’Orchestra Giovanile di Bologna in alcuni concerti tra Bologna e la provincia di Ferrara.

Partecipa a concorsi e frequenta masterclass regolarmente, tra cui T. Levitina, O. J. Laneri, E. Baiano, S. Zelic, E. Laussade, O. Maione, J. F. Antonioli, C. Marin.

Attualmente è anche insegnante di pianoforte presso la fondazione Musicaper, dal 2023 nella Scuola di Musica G. A. Perti di Crevalcore e dal 2022 presso l'Associazione culturale “*L. Bernstein*” nelle sedi di Sant'Agata Bolognese e Sala Bolognese con la quale collabora anche per

diffondere la musica sul territorio: presso il Teatro Comunale di San Giovanni in Persiceto ha accompagnato al pianoforte il Coro “*Casual Gospel*” nell'operetta *La vedova allegra* e presso il Comune di San Giovanni in Persiceto si è esibito in un programma di arie per soprano e pianoforte tratto da *Le Nozze di Figaro*.

Nel 2024 consegue il diploma di secondo livello in pianoforte con la votazione di 110/110 con lode presentando la tesi *L'influenza delle altre muse nella musica francese. L'importanza e la differenza dei riferimenti extramusicali nelle opere di Chabrier, Fauré, Debussy e Ravel*.

*Lorenzo Capostagno*

4 aprile 2024