

## Silvia Gisani – Curriculum Vitae

cell. 339 3761058 indirizzo E-MAIL: [silviagisani@libero.it](mailto:silviagisani@libero.it)



Diplomata nel 1995 alla scuola di saxofono presso il conservatorio

G.B. Martini di Bologna sotto la guida del maestro Rango Giancarlo.

In qualità di saxofonista ha preso parte ad alcune formazioni jazzistiche lavorando in Italia ed in Europa e ha effettuato registrazioni per la casa editrice Marani di Cesena sotto la guida dei maestri: Renato Soglia e Daniele Faziani.

Sempre in qualità di saxofonista ha collaborato con: " I FIATI del TEATRO COMUNALE di BOLOGNA" in occasione del "Concerto per un amico" tenutosi al teatro comunale di Imola.

Nel 1986 inizia a studiare canto privatamente sotto la guida del soprano Ada Contavalli presso la scuola di musica Vassura e Barboncini di Imola.

Dal 1987 al 1990 ha fatto parte del coro femminile di suddetta scuola sotto la guida del M° Cristina Landuzzi esibendosi in Italia e Francia.

Successivamente ha continuato gli studi di canto perfezionandosi con i maestri: Pier Giacomo Zauli (tenore) Luisa Vannini(soprano) Luana Pellegrineschi (mezzosoprano) e con la sig. La Verne Jackson.

Dal 1987 al 1997 ha fatto parte della corale sacra:"Santa Maria in Viara" diretta dal M° Luigi Giacomini prendendo parte a numerose ed importanti manifestazioni religiose in tutta Italia. (Assisi, Siena, Firenze, Milano...)

In qualità di solista ha collaborato con la corale"Vincenzo Bellini"di Budrio sotto la direzione del M°Roberto Bonato.

Sotto la guida del M° Federico Salce ha inciso il CD "Messa e Mottetti Concertati" in occasione del 250° anniversario del Duomo cittadino di Comacchio.

Nel 1991 ha conseguito l' "Attestato di Qualifica Professionale" rilasciato dal Teatro Comunale di Bologna con la qualifica di ARTISTA del CORO sotto la guida del M° Franco Sebastiani. Con suddetto coro di allievi ha eseguito la "Petite Messe Solennelle" di Rossini ottenendo riconoscimenti in tutta Italia.

Dal 1992 al 1994 fa parte del coro da camera del Teatro Comunale di Bologna diretto dal M° Franco Sebastiani prendendo parte alla prima esecuzione mondiale dell'opera "CORRADINO" di Carlo Galante ed è intervenuta alla rassegna "Mozart Addio" organizzata nei "Pomeriggi Musicali" in S.Giorgio in Poggiale da Musica Insieme di Bologna.

Dal 1994 al 1997 ha fatto parte stabilmente della compagnia di operette scelta dalla produzione di Franco Pulvirenti "EDIPO" di Reggio Emilia in qualità di cantante e attrice caratterista proponendo un vasto repertorio operettistico nei più prestigiosi teatri italiani avvalendosi di attori, cantanti e registi quali:

Franco Oppini, Nini Salerno, Diego Abatantuomo, Edoardo Gurnera, Cristiano Cremonini, Svetla Vassileva, Fabio Sartor, Pippo Santonastaso e Giancarlo Nicotra.

Nel 1996 ha vinto la borsa di studio "Cleto Tomba" promossa dal Lions Club di Castel S. Pietro Terme riservata ai giovani talenti musicali.

Dal 1997 ad oggi lavora in qualità di cantante per le Edizioni Musicali CASADEI-SONORA.

Dal 1999 ad oggi insegna, canto lirico e moderno alla Scuola di Musica "L. Bernstein" di San Giovanni in Persiceto.

Dal 2001 ad oggi dirige il coro amatoriale "CASUAL-GOSPEL" formato da 35 coristi e 5 musicisti tenendo concerti e spettacoli in tutta Italia presentando un vasto repertorio corale.

Dal 1996 al 2006 è stata la cantante stabile nell'orchestra di "Robertino" a cui è seguita un'esperienza di circa un anno con il gruppo di moderno "Orfeo e i Movida".

Nel 2008 costituisce un duo di pianobar con il suo attuale braccio destro Eugenio cantante e chitarrista conosciuto nell'ambito del coro gospel, da qui il nome "Attenti a noi 2". Ma la mancanza di un'orchestra si fa sentire presto ed ecco la decisione di formare un'orchestra a tutti gli effetti, così Eugenio e Silvia debuttano il

1 maggio 2011 a Zello di Imola con la loro orchestra "Attenti a noi 2" formata da otto elementi potendo così spaziare dal genere tradizionale fino a brani classici internazionali senza dimenticare i balli di gruppo che tanto fanno divertire il loro pubblico.

Il 4 aprile 2014 l'orchestra "Attenti a noi Due" e Pippo Santonastaso debuttano in teatro con il loro spettacolo dal titolo: "Amarcord Italiano". Spettacolo comico musicale che ripercorre la nostra storia dal 1940 al 1970 canzoni, scenette, aneddoti con autoironia ed uno sguardo attento agli "italici" difetti.

Dal 2003 ad oggi collabora con i conservatori di musica di Bologna, Ferrara, Parma e Modena, preparando agli esami allievi alla scuola di canto lirico, sassofono e pianoforte.

### **MasterClass e Seminari:**

#### **2016**

. Seminario teorico e pratico  
"LA VOCE CHE CANTA" Respirazione, Laringe e Risonanza (E. Biavati)

. Seminario teorico e pratico  
"LA VOCE CHE CANTA" La tecnica nella Performance (E. Biavati)

. MasterClass  
"PRONTI per la PERFORMANCE" (dott. Franco Fussi)

## **2017**

. Seminario teorico e Pratico  
"LA VOCE CHE CANTA" Meccanismi e Passaggi (E. Biavati)

. MasterClass di Foniatria  
"VIAGGIO nella VOCE CANTATA" (dott. Franco Fussi)

. Seminario Alma Mater Studiorum (Bologna)  
"LA VOCE e il LINGUAGGIO delle EMOZIONI" (dott. Franco Fussi)

## **2019**

. MasterClass teorico pratico  
"ANUNA" tecnica e prove di repertorio corale con il maestro di suddetto coro e compositore irlandese Michael McGlynn.

## **2020**

. Seminario sulla didattica vocale  
"IL REGISTRO di FISCHIO" (E. Biavati)

. Seminario sulla didattica vocale  
"IL PRIMO INCONTRO CON L'ALLIEVO" (E. Biavati)